



PLANO DE ENSINO

Unidade Universitária: FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO	
Curso: DESIGN	
Disciplina: PROJETO 7	Código da Disciplina: ENEX01505
Carga horária: 120 HORAS	Etapa: SÉTIMA
Ementa: Agenciamento de recursos metodológicos para condução de projeto de escolha autônoma do aluno. Organização da pesquisa, discussão dos pressupostos teóricos e conceituais, determinação dos aparatos técnicos e tecnológicos concorrentes. Integração dos componentes teóricos com as exigências da prática por meio do ato de projetar.	
Objetivos: Conceituar plano, projeto e programa no âmbito do design; reconhecer a existência de escolhas projetuais individuais do designer e aplicá-las no atual TCC. Conhecer o âmbito e os conceitos fundantes do campo de atividade do design na respectiva área de atuação do TCC, sua abrangência e característica interdisciplinar, seus aspectos projetuais, a qualidade da sua estruturação e apresentação, as relações com o contexto sócio-cultural e o ambiente físico, para a proposição consciente, orientada para o TCC. Atender a aspectos normativos e de conteúdo no regulamento do TCC. Cultivar o espírito aberto, interativo e integrador do projetista em design, o espírito crítico em relação à cultura, sociedade, tecnologia. Sensibilizar-se para a atuação do designer como profissional crítico e consciente da contribuição social de seus projetos. Compartilhar em grupos de atuação em áreas temáticas conhecimentos e perceber a qualidade de sua contribuição, para ampliar as potencialidades do trabalho de TCC. Interessar-se em articular conceitos, capacidades e habilidades vivenciadas nas disciplinas orientadas ao trabalho de graduação, a fim de aprofundar a experiência interdisciplinar proposta pelo processo do TCC.	



Conteúdo Programático:

Normas de elaboração e apresentação do trabalho científico

Definição de um campo de ação: parâmetros, valores, objetivos

Organização do trabalho: percepção, teorização, síntese

Projeto: prática crítica

Planejamento das etapas do projeto, através das articulações dos componentes projetuais, e das sugestões do orientador.

Criação de cronograma semanal do desenvolvimento de projeto.

Definição do projeto através da geração de estudos, alternativas, experimentação, desenhos e modelos.

Configuração da linguagem projetual, seleção das alternativas, definição do projeto.

Desenvolvimento da solução projetual com geração de desenhos, modelos e testes.

Finalização do projeto, detalhamento, geração de desenhos, especificações técnicas, e modelos finais.

Revisão do projeto final: conceito, pesquisas referenciais, desenvolvimento, memorial descritivo, desenhos e modelos.

Apoio à elaboração dos elementos de apresentação do projeto: o projeto finalizado, artigo científico, apresentação multimídia, memorial descritivo, documentação do processo de projeto.

Bibliografia Básica:

BEZERRA, Charles. O designer humilde. São Paulo: Rosari, 2008. 89 p.

BONSIEPE, Gui. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher, 2012. 216 p.

MARTINS, Rosane F. de F., VAN DER LINDEN, Júlio Carlos de S. Pelos caminhos do design: metodologia de projeto. Londrina: EDUEL, 2012. 540 p.

Bibliografia Complementar:

DERDYK, Edith (org.). Disegno, desenho, desígnio. São Paulo: Senac, 2007. 120 p.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta - ensaios para uma futura filosofia da fotografia. [apres. Norval Baitello Júnior]. São Paulo: Annablume, 2011.

LEEDY, Paul D., ORMROD, Jeanne Ellis. Practical research: planning and design. __: Addison Wesley, 2012.

STRAUB, Ericson (org.), CASTILHO, Marcelo (org.). Conexões: como designers conectam experiência, intuição e processo em seus projetos. Curitiba: InFolio, 2010. 128 p.

VASSÃO, Caio Adorno. Metadesign - ferramentas estratégicas e ética para a complexidade. Rio de Janeiro: Blucher, 2010. 132 p.